

Сидорович Евгения выступила по теме «Пражурналистика: первые опыты информационного общения», Пупкевич Алина рассказала о возникновении собственно журналистики, Лазарь Полина остановилась на красноречии и ораторском искусстве как предпосылках возникновения публицистики. Интересным было выступление Пашкевича Александра, который представил деятельность Франциска Скорины как публициста. В выступлении Наркевич Ирины речь шла о первой белорусской газете в культуре XVIII века, а Наливайко Анастасия каналы распространения журналистской информации: печать, радио, телевидение, интернет.

«Не только много познавательного я услышала, присутствуя на этом семинаре, но и «открыла» своих одноклассников с другой стороны», - поделилась впечатлениями Мороз Карина. Коваленок Милана дополняет: «Ребята, которые выступали сегодня, - молодцы! Я понимаю, как страшно выйти перед аудиторией и представить свою информацию. Они волновались, но справились. Семинар – это не только сидеть, слушать и задавать вопросы, это совершать для себя маленькие открытия».

«Журналистика – это искусство, искусство творить, искусство думать, размышлять», - такой вывод в итоге сделал Антонович Дмитрий.

Веремей И.Л, шеф-редактор «Девяточки»

Декада иностранных языков в фактах и лицах

На открытии недели иностранных языков ребята познакомились с праздничной Пиньейтой - традиционной игрушкой у испанцев, внутри которой лежат сладости и маленькие подарочки.



Музыкальную викторину на английском языке проводили учащиеся 8 «Б» класса. Участвовало



пять пар участников из разных классов. Конкурсы «Ассоциации», «Красивые слова», «Соедините пары», «Стихи», «Пантомима», «Потанцуем», «Валентинка» прошли весело, азартно и определили победителей: Вика Чабай и Елисей Круподеров – I место, Руслан Горошко и Настя Наливайко были вторые, Ян Гуринович и Юля Хромец –



на третьем месте.

КВН «Занимательный испанский» среди учащихся 3х классов получил высокую оценку от их участников: супер, классно, круто, очень хорошо. Настроение веселое, великолепное, бодрое, отличное. Очень понравилось отгадывать запутанные слова, буквы и цифры, рассказывать стихи, соотносить картинки со словами, болеть за свою команду. Ребята поддержали мнение Леши Иванова: «Мне так понравилось, что я чуть в обморок не упал!»

Адрес редакции: 222306 г.Молодечно ул.Ларина, 2 тел. 733506	Редколлегия: КоваленокМ.- главный редактор Наркевич И.- зам.гл. ред.	Корреспонденты: Пупкевич А. Ивашкевич Д. Лазарь П. Гулецкая А.	Сидорович Е. Пашкевич А. Антонович Д. Зенько А.	Клемятич Е. Хромец Ю. Наливайко А. Рудь М.	Шеф-редактор: Веремей И.Л.
---	--	--	--	---	-------------------------------

Девяточка

Апрель 2013 г. № 34

К 625-летию родного города Молодечно

Любимый город

Рассказать о городе красивом
Не составит для меня труда.
Здесь живётся радостно,
счастливо.
Молодечно – мой город навсегда!

Здесь моя родня, здесь – моя
школа.
Здесь пошла я гордо в первый
класс,
И звонок заливистый, весёлый
Двери распахнул, встречая нас.

Летом бегаю с друзьями я на
речку,
А зимой – катаюсь на катке.

Хочется, чтоб детство длилось
вечно
В нашем маленьком, уютном
городке.

Город мой воспет в стихах поэтов,
Край купаловский гостей к себе
манит.

Фестивали песни тут проходят
летом,
Музыкантами наш город знаменит.

Дорогой мой город, Молодечно,
Признаюсь тебе в своей любви.
В сердце ты моём теперь навечно,
Прощай и в радости живи.

Макей Анастасия



Выступление Нарейко Зинаиды на конкурсе «Юный ритор-2013»

Наш город вошел в историю Отечественной войны 1812 года. Сам Наполеон со своею свитою, отступая, провел одну ночь в замке князя Франтишка Огинского. И не преминул упрекнуть хозяина:

«Мне грустно, что ваш племянник сенатор Огинский находится теперь в Петербурге». Старый и больной Франтишек Огинский ответил на этот упрек словами, полными глубокого смысла: «Французы пришли и теперь убегают, народ же останется, и потому Михал Клеофас Огинский поступил правильно, как патриот, когда в тяжкое для славянских земель время примкнул к русским друзьям...»

Здесь Наполеон продиктовал свой последний 29 бюллетень, в котором пытался рассмотреть неудачи, однако во всем винил морозы, зиму и бездорожье. Понимая, что Молодечно слишком маленькое местечко для организации серьезной обороны, в спешке уехал.

В замке останавливался и Михаил Кутузов - главнокомандующий русскими войсками, который с любопытством осмотрел оранжерею и картинную галерею. Несмотря на полуразрушенный вид, замок сохранил свое величие.

Здесь Кутузов принял делегацию местных жителей, обратившихся с просьбой о заступничестве в отсрочке выплаты налогов, потому что местечко и близлежащие деревеньки были почти полностью сожжены, а население уменьшилось вдвое.

Идя на подвиги,
Не алчут орденов,
Не бредят
Благодарностью державы,
Не узнают примерный вес чинов,
Достойных стать
Эквивалентом славы.

Идя на подвиги,
Не ведают о том,
Насколько щедрость родины огромна,
И называют чрезвычайно скромно
Все то, что станет подвигом потом.

Стихи Виталия Коротича



Памятный знак на месте Младечненского замчища

Мастерство красноречия

В районном конкурсе «Юный ритор» нашу школу представляли одиннадцатиклассница Нарейко Зинаида и десятиклассница Зимодро Виктория. В финал вышла Виктория. Мы побеседовали с финалиستкой.

- Как ты готовилась к конкурсу?

- В таком конкурсе я участвовала впервые и поэтому готовилась долго, около месяца. Изучала литературу по риторике, готовила самопредставление и выступление о малоизвестных страницах нашей истории – белорусской Жанне д'Арк. В процессе приходилось много редактировать, что-то менять, что-то сокращать, чтобы вложиться в строго отведенное время. Помогала мне в этом моя учительница Балаш Ирина Викторовна. За несколько дней до конкурса начала учить тексты своих выступлений.

- Страшно было?

- Не то слово «страшно», я была в ужасе! Сердце билось с такой скоростью, что боялась вообще потерять дар речи.

- Поддержка была?

- Конечно, была. Меня поддерживали мои одноклассницы Саша Лещинская и Вика Будько, учителя Инесса Львовна и Ирина Викторовна, Зина Нарейко да и большинство конкурсантов были очень доброжелательны.

- Была уверенность, что выйдешь в финал?

- После своего выступления я осталась недовольна собой, поэтому считала, что шансов выйти в финал у меня нет. И когда назвали мое имя, сначала подумала, что это какая-то ошибка, а потом очень обрадовалась.

- Чем для тебя стал «Юный ритор»?

- Конкурс для меня – огромный опыт. Я преодолела неуверенность в себе и страх большой аудитории. Внимательно слушая участников, я обнаружила, что со многими из них у меня много общего. И совсем не расстроилась, что не стала призером, главное – я сражалась.

Беседовали Пупкевич Алина и Наркевич Ирина

Выступление Зимодро Виктории на конкурсе «Юный ритор-2013»

В галерее исторических и культурных деятелей Беларуси есть уникальный и необычно яркий персонаж, судьба и жизнь которого напоминает неземной красоты комету, что, прочертив тёмное небо, сгорает огненным хвостом в звёздных просторах.



Речь – об Эмилии Плятер, участнице восстания 1830-31 гг., «белорусской Жанне д'Арк». На право называть её «своей» героиней претендуют Польша, Беларусь, Латвия и Литва. Родилась Эмилия в графской семье в Вильне в 1806 году. Позже переехала с матерью в родовое в имении Ликсна Витебской губернии. Живя на Витебщине, собирала и обрабатывала белорусские народные песни, танцевала народные танцы. Пыталась писать белорусские стихи, в том числе стилизованные под народные «голошения»:

Авой, авой, дзяцюк ты мой! не на шчасце
Не на радасць, ты радзіўся...

Как только Эмилия узнает о начале освободительного движения, она объезжает ближайшие деревни с призывом начать подготовку восстания в Литве и Беларуси. Собрав партизанский отряд, ведёт его на Двинск. В июне после многочисленных боев её отряд влился в регулярное польское войско. Эмилия Плятер получила звание капитана.

Польское восстание было разгромлено. Тяжелые походы, боевые схватки надломили хрупкую девушку. В декабре 1831 года сердце отважной девушки перестало биться.

Великая Эмилия Плятер сломала все стереотипы. Она доказала, что женщина может быть сильной и храброй и наравне с мужчиной воевать ради общего дела.

Эмилии посвящали свои произведения белорусские, польские, литовские, английские поэты и художники. Ёе имя носит одна из центральных площадей Варшавы и даже один из сортов нежного цветка клематиса назван в ее честь... Она была воспета в известном *(продолжение на 3- странице)*



стихотворении Адама Мицкевича «Смерть полковника».

Сегодня на территории Беларуси от неживимости Плятеров сохранилось имение в Опсе, каплица-усыпальница Плятеров в деревне Ахремовцы Браславского района. Вот, пожалуй, и весь след Эмили Плятер на белорусской земле. Ни памятника, ни памятного знака в Беларуси в ее честь пока не установлено.

ВЫПУСКНИКУ

Рекомендации по выбору профессии

- Каждый сам выбирает свою профессию и сам должен ошибаться и учиться на своих ошибках; советы нужно слушать, а решать и поступать по-своему.
- Осознайте ценность вашего выбора: изучайте профессию и всё, что с ней связано.
- Сориентируйтесь в конкретной социально-экономической ситуации.
- Произнося «Я хочу», осознайте, что вы можете.
- Выделите дальнюю профессиональную цель (мечту), соотнесите её с другими жизненными целями.
- Постройте для себя систему ближних и средних перспектив как этапов движения к дальней цели.
- Не бойтесь поиска, риска, смело исправляйте ошибки, возвращайтесь с неправильно избранного пути.
- Выбирать следует не только профессию, а и связанный с нею образ жизни.
- Будьте ответственны в решениях: жизнь не знает черновиков.
- Имейте резервный вариант на случай неудачи по основному направлению.
- Осознайте трудности (внешние и внутренние) на пути к намеченным целям.
- Наметьте (спланируйте) пути и средства преодоления трудностей.
- Для приближения мечты надо много работать, читать, думать.
- Начинайте выполнять намеченный план с самого малого: ежедневно рефлексивно анализируйте свою жизнедеятельность.

Кузьмицкая И.И., педагог-психолог

Журналистика – это искусство

Профессия журналиста считается одной из самых интересных профессий. Быть журналистом – значит быть человеком целеустремленным, настойчивым и в то же время легким в общении и отзывчивым. По мнению журналистов, нет большего удовлетворения, когда ты видишь, что с помощью «своего пера» кого-то защитил, нашел справедливость, вселил в кого-то надежду.

Что же такое журналистика? Каждый для себя определяет по-своему. Но обычно сводится к перечислению нескольких понятий:

Журналистика – романтика... Журналистика – газеты и журналы... Журналистика – сенсация и ложь... Журналистика – радио и телевидение... Журналистика – репортер... Журналистика – творчество...

И список можно продолжать до бесконечности, пока существует журналистика и пока плоды её творчества нужны и жизненно необходимы.

Сам термин «журналистика» произошел от французского слова «journal», что означает «дневник», «журнал». В России термин «журналистика» первоначально использовался только для обозначения журналов, где-то в середине XIX века его стали применять ко всем периодическим изданиям, в том числе и к газетам. Но было бы неправильно считать, что журналы появились на свет раньше газет. В России для царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича готовились рукописные газеты – «Вестовые письма» и «Куранты». Основу их составляли переводные новости из голландских, немецких, шведских, польских газет. Дьяки и подьячие Посольского приказа выбирали новости, переводили и переписывали на узкие длинные столбцы бумаги. Газета читалась царю вслух, иногда некоторые сообщения слушали и приближенные к царю бояре. Первая печатная газета появилась при Петре I. По замыслу Петра I в ней должно было сообщаться о «заграничных и внутренних происшествиях». 16 и 17 декабря 1702 г. вышли в свет первые номера «Ведомостей», пробные. Со 2 января 1703 года «Ведомости» выходили регулярно. Царь сам принимал непосредственное участие в составлении первых номеров, отбирая к публикации нужные новости и известия.

Об этом и о многом другом шла речь на семинаре по теме «История журналистики», который проводил пресс-центр школьного творческого объединения «Диалог». (продолжение на 4-1 странице)

